



Construcción del Aula de Convivencia, Dos Hermanas 2017. Fotógrafo: Juan Gabriel Pelegrina

usted está aquí. 20 años de Recetas Urbanas

Un proyecto comisariado por Recetas Urbanas y Elvira Dyangani Ose

Del 19 de junio al 18 de noviembre en la Fundación Luis Seoane, A Coruña.

¿Cómo se produce un espacio arquitectónico y qué hace de dicha producción un hecho colectivo?
¿Qué oportunidades ofrece la arquitectura como tekne, como plataforma para la interrogación de la regulación y la gestión de lo público que ofrecen varios marcos administrativos e institucionales? ¿Y cómo puede entenderse ese ejercicio como la formulación de un conocimiento colectivo?

Santiago Cirugeda (Sevilla, 1971) y su estudio Recetas Urbanas responden desde hace más de 20 años a estas preguntas a través de la generación de espacios de producción de lo social. Su arquitectura es el resultado de la constante definición y redefinición de lo público, con proyectos que cuestionan la gestión, el uso, y la constitución de dicho espacio. Sus proyectos giran en torno a reivindicaciones políticas de interés educativo, económico, sanitario, cultural o contracultural. Su modus operandi es el de la estrategia subversiva, amparada en ámbitos de resolución legal, ilegal o —como ellos manifiestan, alegal, que se revela casi siempre como parte de un diálogo entre individuos, organizaciones, administraciones públicas y comunidades de toda índole. En ocasiones, sus recetas se presentan como respuesta crítica ante la negación de unos derechos que

desconocemos como ciudadanos y que no siempre son garantizados. A través de más de dos décadas de trabajo, Recetas Urbanas ha hecho de la autoconstrucción, la reutilización de materiales, la participación ciudadana y el diseño colectivo las principales herramientas de sus procesos y protocolos arquitectónicos.

En estas y en otras cuestiones se centra la exposición *usted está aquí*, una propuesta coproducida por la Fundación Luis Seoane y el MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de León que se inaugurará en los meses de julio y octubre respectivamente, y que estará comisariada por el estudio Recetas Urbanas y Elvira Dyangani Ose, senior curator de Creative Time y profesora de Culturas Visuales en el Goldsmiths de Londres. El proyecto se desarrollará en ambas instituciones durante el presente año e ilustrará la metodología de este estudio de arquitectura, en la que los procesos de análisis, estudio y desarrollo de un concepto cobran tanta importancia como el resultado final del mismo, y en el que la reutilización de materiales, el reciclaje y la participación de toda suerte de ciudadanos, organizaciones, administraciones e instituciones públicas y privadas juegan un papel fundamental.

La propuesta que acogerá la Fundación Luis Seoane no se concibe como una exposición al uso, sino como un dispositivo orgánico de utilidad pública. A través de un ejercicio de indagación, el proyecto pretende situar al usuario en el contexto, tiempo y espacio de una experiencia colectiva. Dicha experiencia tiene como punto de partida e investigación la propia sede que acoge el proyecto, sus estatutos, su misión institucional. De este modo, se sitúa al individuo dentro de dicha institución, en la ciudad que la acoge, la provincia, la comunidad autónoma, etc. Esto se produce desde la perspectiva del marco jurídico en el que se amparan las entidades de la gestión pública de lo colectivo, poniendo a disposición de los ciudadanos una serie de herramientas y recursos que les permitan ampliar sus habilidades y competencias para dar respuesta a necesidades y problemáticas concretas en relación con su entorno; fomentando al mismo tiempo la creación de una comunidad temporal y propiciando un debate en el que participen audiencias de diferentes disciplinas, artísticas o no.

Para ello, se llevará a cabo una intervención en las salas de la Fundación en la que se reproducirá un espacio central que hará las veces de estudio de Recetas Urbanas, junto al que se exhibirán y se pondrán a disposición de los usuarios material audiovisual y documentación diversa -planos, fichas de montaje, libretas de apuntes, correspondencia con varios agentes, dossiers de prensa, presupuestos, invitaciones, dibujos, fotografías, etc.-, en versión original y facsímil, de varios proyectos que constituyen la trayectoria de más de veinte años de práctica arquitectónica. *usted está aquí* presenta además el material correspondiente a cuatro casos de estudio, cuatro proyectos recientes que ilustran la metodología de trabajo de Recetas Urbanas: el Aula de Convivencia del CEIP Europa en Dos Hermanas, Sevilla, el proyecto *Habitar el Aire* para las Naves de Matadero de Madrid; *Basilea*, un proyecto colectivo para la edición de este año de la feria de arte Art Basel y *La Montaña Verde* en De Coninckplein, Amberes. Concebidos con objetivos muy diferentes y atendiendo al contexto local en el que se sitúan, dichos proyectos presentan una mirada introspectiva al *modus operandi* del estudio, permitiendo al espectador, al usuario,

explorar los varios aspectos del proceso de formulación, producción y ejecución de cada proyecto, pero también cómo la arquitectura de Recetas Urbanas, es una propuesta de desarrollo de conocimiento colectivo en el que los modos de hacer, aprender y disfrutar son inseparables unos de otros.

[+ información en el documento anexo]

Para más información y solicitud de imágenes:

Emma Fernández

Fundación Luis Seoane

San Francisco 27

15001 A Coruña

emma.fernandez@fundacionluisseoane.gal

usted está aquí. 20 años de Recetas Urbanas

Anexo Proyectos

Aula de Convivencia. CEIP Europa en Montequinto. (Dos Hermanas. Sevilla, 2014-2017)

El proyecto del Aula de Convivencia de un colegio en Montequinto, en la localidad sevillana de Dos Hermanas, nace de la necesidad de los alumnos de contar con un comedor entre sus instalaciones. Hasta el momento se usaba de forma temporal y por turnos la biblioteca del centro, impidiendo así su uso como tal.

Ante la negativa de la Junta de Andalucía de construir un comedor nuevo, varias madres con el apoyo del AMPA y la dirección del colegio, contactaron con el estudio con el objetivo de construir un comedor que, abaratando los costes iniciales, involucrase a toda la comunidad educativa en el proceso.

Como es común en su trayectoria, tratando de dar respuesta a la necesidad de una comunidad que se ve desatendida por una autoridad pública, Recetas Urbanas diseñó un proyecto en el que se construiría mediante un programa de talleres, que contaría con la participación de alumnos, madres, y padres—incluso abuelos. El proyecto final consiguió el apoyo del Ayuntamiento de Dos Hermanas y amplió su uso de comedor al de aula de convivencia, abriendo así el espacio a todos los vecinos del barrio de Montequinto.

Habitar el Aire. Naves del Matadero (Madrid, 2018)

El proyecto *Habitar el Aire* comenzó con la construcción colectiva de una casa suspendida sobre una estructura de seis patas en el interior del teatro de una de las naves del Matadero de Madrid. La casa, construida entre Recetas Urbanas y miembros de varios colectivos feministas mediante un programa de talleres, sirvió posteriormente como lugar donde acoger diversas actividades culturales, a la vez que se ofreció como vivienda a los creadores de dichas actividades: Llorenç Barber y Montserrat Palacios, Ignacio Marín Bocanegra, Vértebro y Los Bárbaros.

Después de su desmontaje en Matadero, la reconstrucción y el uso de la casa será cogestionado por las asociaciones GENERA -Red de Mujeres Feministas por la Equidad de Género en el Desarrollo-, Amalgama, -Asociación de Mujeres Cofundadoras de la Red Latinoamericana y El Caribe contra la violencia de género- y Trabe, todas ellas especializadas en procesos de integración. El objetivo es que la casa, autogestionada por los colectivos que participan en su construcción, funcione como un espacio dinámico e interseccional de investigación, reflexión, creación y acción transformadora que recupere la memoria colectiva de los sujetos ausentes en la representación socio-comunitaria mayoritaria. La casa se instalará primero en el barrio de Tetuán, para adaptarse después a otros distritos de la ciudad de Madrid.

Basilea. ArtBasel. (Basilea, 2018)

El proyecto *Basilea*, realizado en Messeplatz durante Art Basel 2018, propuso una intervención de la plaza contigua al edificio del conjunto ferial apelando tanto a residentes como visitantes, con el objetivo de promover la toma de conciencia sobre la capacidad que tenemos como ciudadanos para intervenir y cambiar el espacio urbano. Desde una perspectiva tanto individual como colectiva, *Basilea* fomentó debates sobre el uso, la gestión y la titularidad del espacio público.

Para *Basilea* el estudio construyó colectivamente con voluntarios locales e internacionales, durante las tres semanas previas a la feria, una estructura cívica de uso público con un diseño lo suficientemente versátil como para potenciar una multiplicidad de funciones. De esta manera la estructura —y su proceso— sirvieron no sólo como un espacio de conocimiento e intercambio entre los voluntarios y el equipo de Recetas Urbanas durante su construcción, sino que una vez finalizada, se convirtió también en un espacio abierto a todos donde se albergaron debates, reuniones, performances y talleres.

Montaña Verde. De Coninckplein. (Amberes, 2018)

¿Cómo puede *lo natural* mejorar la vida urbana? Con esta pregunta como punto de partida el estudio diseñó el proyecto *Montaña Verde* para la plaza Coninkplein en Amberes. Con la colaboración del departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento y el Museo Middleheim, se eligió este lugar para realizar un proyecto en cooperación con los vecinos del barrio que implicase el uso de vegetación para la regeneración urbana y social, al ser un área de gran concentración urbana y alta densidad de tráfico.

La metodología de trabajo consistió en la construcción de una primera estructura básica propuesta por el estudio, cuyo diseño final fue debatido con vecinos y colectivos locales conforme evolucionaba el proceso constructivo. Hasta otoño de 2018, la *Montaña Verde* albergará reuniones vecinales, talleres, conciertos, coloquios, y diálogos con colectivos y asociaciones locales, durante los que se decidirá el posterior uso y distribución de los diversos elementos de la *Montaña* una vez se desmonte.