

EXPOSICIÓN

# Movemento e cor

Estampas de circo de Fernand Léger e Luis Seoane

30 | 10 | 2025

01 | 02 | 2026

Fundación Luis Seoane, A Coruña



Fernand Léger  
S/T. Litografía incluída en *Cirque*, 1950  
© Fernand Léger, VEGAP, A Coruña, 2025



Luis Seoane  
S/T. Serigrafía incluída en *7 estampas de circo*, 1979  
© Luis Seoane, A Coruña, 2025

**Movemento e cor. Estampas de circo de Fernand Léger e Luis Seoane** reúne una selección de litografías pertencientes a *Cirque*, el libro de artista realizado por Fernand Léger en 1950 y publicado por Les Éditions Verve de París; y las serigrafías incluídas en la carpeta *7 estampas de circo* de Luis Seoane, publicada en 1979 por Ediciones La Garza de Buenos Aires.

En 1950, el crítico de arte y editor Tériade, responsable de Les Éditions Verve, le encarga a Fernand Léger un libro sobre el circo, un tema que ya había aparecido en la obra del artista y que protagonizaría posteriormente algunos de sus cuadros más conocidos, como *La gran parada sobre fondo rojo* (1953) y *La gran parada. Estado definitivo* (1954). Léger, que ya había ilustrado publicaciones de otros autores, se responsabiliza ahora por vez primera de texto e imágenes, y realiza una serie de *gouaches* en color, dibujos en blanco y negro y textos caligrafiados en los que vuelca sus recuerdos y su pensamiento estético. Por último, Tériade confiará la impresión al maestro litógrafo Mourlot, colaborador habitual de Picasso. El resultado es un libro de artista único, una metáfora sobre la vida, la belleza, el arte, el color, la forma y su significado, inspirado en las funciones del célebre circo Medrano de Montmartre a las que Léger asistía en compañía de amigos como Apollinaire o Cendrars.

La presente exposición muestra 51 litografías incluidas en la publicación, 34 en color y 17 en blanco y negro. Ante la mirada del espectador desfilan payasos, equilibristas, músicos, bailarines y los inevitables ciclistas de Léger, un homenaje al círculo como transmisor de movimiento y como engranaje que conecta elementos gráficos, personajes y narración, y que, del mismo modo que se suceden las funciones en el circo, con el que comparte raíz etimológica, no tiene comienzo ni fin.

### **7 estampas de circo**

Junto a las litografías de Fernand Léger se exponen las serigrafías realizadas en 1974 por Luis Seoane para el álbum *7 estampas de circo*, publicado en Buenos Aires en 1979 por Ediciones La Garza tras el fallecimiento del artista en una edición numerada firmada por su viuda, María Elvira Fernández López.

El circo sirve como punto de partida para un diálogo entre dos creadores con visiones muy similares respecto a la práctica artística, la función del arte y su puesta a disposición de todas las clases sociales, junto con aspectos formales como la ausencia de perspectiva y la equiparación de color y línea como herramientas básicas a la hora de estructurar los elementos dentro del plano. Fernand Léger es una de las principales influencias en el trabajo de Luis Seoane, especialmente en lo que respecta a su obra mural, con el que

compartía la defensa del concepto de integración de las artes, la experimentación con los materiales y la capacidad transformadora del color en la arquitectura y el entorno urbano.

En **7 estampas de circo**, Seoane se aproxima al espectáculo a través de una serie de personajes -un domador, una amazona, equilibristas, payasos- que, a diferencia de las litografías de Léger, parecen detenidos en el tiempo, un aspecto que recoge en su prólogo a la edición de 1979 el poeta argentino Ángel Bonomini “Nadie como Luis Seoane (...) para ver con inocencia y sintetizar con lucidez ese mundo del circo, para rescatar de él sus instantes más fugaces y por ello más perdurables”.

La serigrafía es una de las técnicas de estampación favoritas de Luis Seoane, que también empleaba para los bocetos de sus murales, desdibujando los límites entre su obra mural, donde las posibilidades de experimentación eran mayores, y el resto de su producción. Este trasvase entre disciplinas es otro de los aspectos que comparte con Léger, quien incluso llevaría su capacidad de expresión artística al cine o al ballet.

El uso del color es otro de los puntos en común entre los dos artistas. Si Seoane afirmaba que el color hacía surgir la forma en su obra, para Fernand Léger se trata de una necesidad vital, un elemento independiente que no precisa de ningún apoyo para justificar su existencia. En las serigrafías de **7 estampas de circo**, figuras y fondos emergen a partir de las masas de color, mientras que en las litografías de Léger éste sirve para transmitir el movimiento de personajes y objetos y ese optimismo que caracterizaría su obra, especialmente tras su viaje a Nueva York en 1940.

**Movimiento e cor. Estampas de circo de Fernand Léger e Luis Seoane** reúne por segunda vez la obra de los dos artistas en la Fundación Luis Seoane tras la exposición inaugural de 2003. La muestra podrá visitarse hasta el 1 de febrero de 2026.

***Para más información:***

Emma Fernández Castro

emma.fernandez@fundacionluisseoane.gal | tel. 981 216 015 | Móvil 695 193 053