

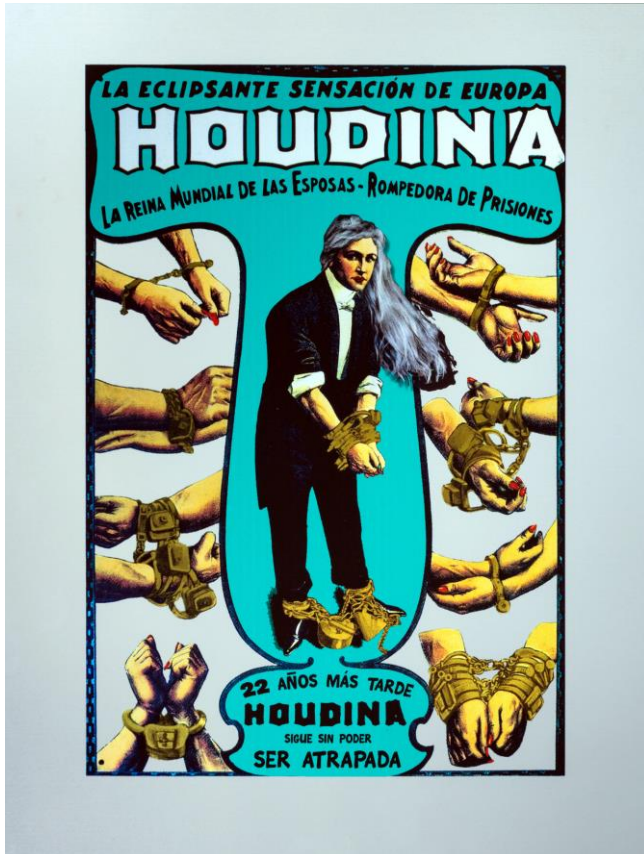
Exposición

Victoria Gil. Coser el río

Fundación Luis Seoane

Del 22 de marzo al 1 de septiembre

Comisaria: Esther Regueira Mauriz



Victoria Gil. *Houdina*, 2023. Serigrafía sobre aluminio

Coser el río es un recorrido por la producción plástica de Victoria Gil (Badajoz, 1963), una de las primeras artistas españolas cuya obra ha estado posicionada en las corrientes feministas desde prácticamente sus inicios en la década de los ochenta.

Organizada por el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía y CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en colaboración con la Fundación Luis Seoane y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, la muestra presenta un diálogo entre los trabajos más recientes de la creadora,

pertenecientes a series como *Los locales trabajan* (2023), *Estaban tan tranquilas* (2023) o *Las casas gitanas* (2019-2022), creados específicamente para este proyecto, y otros de períodos anteriores.

La selección llevada a cabo por Esther Regueira, comisaria de la exposición, incluye óleos, acuarelas, collages, obra textil y fotografía. Son piezas a través de las que la artista reflexiona sobre el concepto y las dimensiones sociopolíticas del trabajo, especialmente el feminizado, recuperando por ejemplo tejidos bordados por otras mujeres.

Victoria Gil forma parte del grupo de artistas surgido en el periodo tardío de la Transición junto a Federico Guzmán, Pedro G. Romero o Nuria Carrasco, entre otros. Como recuerda Esther Regueira, “estuvo posicionada en las corrientes feministas desde sus comienzos, una postura que evoluciona a partir de su encuentro con las artistas Bettina Semmer y Jutta Koether en 1987, cuando ambas llegan a Sevilla para exponer en la galería La Máquina Española junto con Rosemarie Trockel”.

Ese posicionamiento se fortaleció a partir de su estancia a principios de los años 90 en Nueva York, donde entró en contacto con las prácticas feministas de la fotógrafa Barbara Ess o la artista y editora Robin Kahn, con quienes ha colaborado en diferentes proyectos. Es entonces cuando el MOMA adquiere *Houdina*, en la que la artista interviene un poster de Harry Houdini modificando la imagen y el género del escapista, para denunciar el contenido sexista del mundo de la publicidad. Treinta años después, Gil realiza una nueva versión de este trabajo, incluido en la muestra, demostrando así la vigencia del mensaje político.

Su dominio de la pintura y el dibujo le permite seguir arriesgando a nivel formal, utilizando libremente diferentes técnicas. Además de la pintura, la artista recurre puntualmente a disciplinas como la escultura, la fotografía, las instalaciones o las prácticas textiles, manteniendo la ironía y la transgresión como herramientas fundamentales en su obra.

Los imaginarios de la vida cotidiana, los tabúes impuestos por la religión, los abusos de poder, la cosificación de las mujeres por la sociedad patriarcal o el cuerpo y el deseo son algunos de los temas presentes en su trabajo. También se exponen en la Fundación Luis Seoane algunos proyectos colaborativos realizados desde mediados de los años 90 como miembro del colectivo GRATIS (compuesto por Federico Guzmán, Robin Kahn, Kirby Gookin y Victoria Gil) sobre el cuestionamiento de las nociones de autoría, explorando nuevos modos de hacer arte desde prácticas vinculadas al terreno de lo social, o sobre el trueque y el intercambio de bienes y servicios.

Sobre la artista

Victoria Gil Lavado (Badajoz, 1963) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que reside actualmente.

Su obra está presente en colecciones de arte como la del Museum of Modern Art (Nueva York), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Banco de España (Madrid), el CA2M Centro de Arte 2 de Mayo (Comunidad de Madrid); Iniciararte (Junta de Andalucía); la Diputación Provincial de Málaga, el Ayuntamiento de Carmona (Sevilla), la Fundación Coca-Cola España, el Ayuntamiento de Utrera (Sevilla), el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte contemporáneo (Badajoz), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), el Instituto Andaluz de la Mujer, la Colección Tom Pachett (California) y la Fundación Focus (Sevilla).

Sobre la comisaria

Esther Regueira es historiadora del arte, comisaria, productora y editora. Desde comienzos de la década de los 90, ha desarrollado proyectos de arte contemporáneo a nivel nacional e internacional contemplando siempre el aspecto social e incluyendo una perspectiva de género.

Ha realizado investigaciones y recuperado trabajos de artistas como Joan Jonas (1995) o Trisha Brown (1998), y exposiciones

sobre la obra de Maura Shehaan, Chris Marker, Andrea Blum, Quico Rivas, Federico Guzmán, Alonso Gil o Kimika entre otros, para espacios como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); el Museum of Modern Art (Nueva York); el Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz); Les Musées de Marseille (Marsella); la Fundación Antoni Tàpies (Barcelona); Art & Idea (México D.F.); la Knitting Factory (Nueva York); Artifariti (Campamentos de refugiados del Sahara Occidental) o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).

Fue coordinadora general de Manifesta 8 y directora del departamento de Publicaciones de la Fundación Internacional Manifesta. Na actualidade, forma parte da Xunta Directiva de MAV (Mujeres en las Artes Visuales).

Para más información, solicitud de imágenes y entrevistas:
Emma Fernández Castro
emma.fernandez@fundacionluisseoane.gal
Tel. 981 216 015