

**Exposición**

**Xulio García Rivas**

## **Manancial de sombras**



Xulio García Rivas: Mar de Lira, 2016. Tinta china sobre papel

**FECHAS:** del 18 de enero al 9 de abril de 2023

**LUGAR:** Fundación Luis Seoane, A Coruña

**PRODUCCIÓN:** Fundación Luis Seoane

**COMISARIA:** Sara Donoso

Bajo el título *Manancial de sombras*, la Fundación Luis Seoane presenta la obra más reciente de Xulio García Rivas (Borraxeiros, Agolada, Pontevedra, 1947), una selección de veinte piezas de mediano y gran formato realizadas en tinta china sobre lienzo o papel de arroz. Comisariada por Sara Donoso, la muestra establece una conexión con las intervenciones llevadas a cabo entre los años 2005 y 2007 en la Fundación por otros artistas gallegos como Xabier Toubes, Darío Álvarez Basso o Roberto González Fernández, cuyo trabajo no se inscribe dentro de ningún movimiento o corriente artística concreta.

A diferencia de aquellas intervenciones, realizadas dentro del ciclo *Non Disponible*, que recurría a zonas no expositivas del edificio como las galerías o el patio central, en este caso el artista ha ejecutado específicamente este proyecto para la sala principal de la Fundación, único de sus espacios que permite acoger obras que, en algunos casos, sobrepasan los cuatro metros de largo. Las dimensiones de las piezas juegan un papel destacado en esta propuesta de carácter inmersivo, que conecta al espectador con el mundo interior del autor gracias a la interpretación que éste hace del paisaje.

Esta interpretación toma forma en el estudio a través del propio acto creativo, en el que se mezclan las imágenes de la naturaleza con las referencias intelectuales y la sensibilidad del pintor. De esta manera, la atmósfera y el tratamiento de la luz de las obras de Monet, Goya, Rembrandt y Caspar David Friedrich, junto con el paisaje sonoro de las *Variaciones Goldberg* o la música de John Coltrane como telón de fondo, dan lugar a un lenguaje único que se traslada a la superficie del papel o del lienzo a través de la tinta, que funciona como hilo conductor del gesto.

Parte imprescindible de este proceso es la elección del título de la obra, que a veces acompaña y esclarece la mezcla de masas de pintura y los vacíos del lienzo, y otras remite a un espacio más personal. Así, *Fervenza*, *O son da fervenza*, *Luz de auga*, *Mar de Lira*, *Escintilar da noite* o *Voo de paxaros* conviven con *Escintileos*, *Última luz*, *Cara o silencio*, etc., construyendo una naturaleza que no es fiel imagen del mundo real, sino un retrato emocional del artista.

La obra de Xulio García Rivas contiene elementos de la pintura taoísta china, en la que el paisaje es un elemento cambiante, en continua transformación; y de un cierto expresionismo abstracto que se transforma en una abstracción poética. El pintor no precisa de un argumentario teórico como paso imprescindible para que el espectador sea consciente de lo que está viendo y pueda interpretarlo: cada obra refleja un proceso que comienza, se desarrolla y finaliza para volver de nuevo al punto de inicio, conectando la sensibilidad del artista con el espacio expositivo, y por extensión, con la persona que la contempla en un determinado momento.

*Manancial de sombras* es también el título del libro que publicará la Fundación Luis Seoane con motivo de la celebración de esta exposición, una edición limitada de 200 ejemplares numerados que contarán con una intervención de Xulio García Rivas en la cubierta. La publicación, más próxima al concepto de libro de artista que a un catálogo de exposición al uso, incluye textos críticos de la artista, escritora y crítica de arte



Anxeles Penas, del poeta y ensayista sobre creación literaria y artística Juan Antonio Martínez-Casanueva y de Sara Donoso, comisaria de la exposición.

**Para más información, entrevistas y solicitud de imágenes:**

Emma Fernández Castro

Correo: [emma.fernandez@fundacionluisseoane.gal](mailto:emma.fernandez@fundacionluisseoane.gal)

Teléfono: **981 216 015**

Móvil: **695 193 053**