

Exposición

TRES MUJERES MAGNUM: EVE ARNOLD, INGE MORATH Y CRISTINA GARCÍA RODERO



Inge Morath. USA. New York. 1958. Walkers on 5th Ave
© Inge Morath / Magnum Photos / Contacto

FECHAS: del 3 de noviembre de 2022 al 15 de enero de 2023

LUGAR: Fundación Luis Seoane, A Coruña

PRODUCCIÓN: Centro Niemeyer en colaboración con la agencia Magnum y Contacto Grupo Europa Press, con el apoyo del Instituto Asturiano de la Mujer, Fundación EDP, Ariexca y Universidad de Oviedo, Diputación de Valencia y Ayuntamiento de A Coruña

COMISARIA: Rosa Olivares

Tres mujeres Magnum: Eve Arnold, Inge Morath y Cristina García Rodero trae a la Fundación Luis Seoane una selección de imágenes, sesenta en total, de tres de las fotografías más destacadas en la historia del medio. La norteamericana Eve Arnold fue, en el año 1951, la primera mujer en ingresar en la agencia Magnum, fundada tan sólo cuatro años antes por los fotógrafos Robert Capa, David Seymour, Henri Cartier-Bresson, George Rodger, Bill Vandivert, Maria Eisner y Rita Vandivert. Tras ella, se incorporaría la austríaca-estadounidense Inge Morath en 1955; y en 2005, Cristina García Rodero sería la primera española en formar parte de esta célebre agencia internacional de fotografía.

Comisariada por Rosa Olivares, editora y directora de la revista de fotografía contemporánea *Exit, imagen & cultura*, *Tres mujeres Magnum* reúne algunas de las imágenes más conocidas realizadas por Eve Arnold e Inge Morath, así como una selección representativa del trabajo de Cristina García Rodero. Para la comisaria, es fundamental destacar el hecho de que las tres han sido pioneras en una disciplina en la que, todavía en la actualidad, predomina la presencia masculina, así como sus respectivas maneras de abordar los temas que aparecen en sus imágenes e interpretar el mundo que las rodea.

De este modo, gracias al objetivo de la cámara de Eve Arnold (Filadelfia, EEUU, 1912 – Londres, Gran Bretaña, 2012), el espectador es testigo del día a día de las tensiones experimentadas por los habitantes de una gran ciudad, de los cambios sociales que atraviesan los Estados Unidos... Arnold ofrece asimismo una mirada nueva sobre el mundo del cine, alejada del glamour hollywoodiense de la época, que comenzaba a transformarse a medida que se aproximaban los años sesenta: Marlene Dietrich tomándose un descanso durante una grabación, Paul Newman asistiendo a los cursos del Actor's Studio, vestido con una sencilla camiseta blanca y, sobre todo, Marilyn Monroe. Eve Arnold establecería con ella una relación de confianza a lo largo de diez años, y la actriz le correspondería mostrando su verdadera personalidad, oculta en sus apariciones públicas. La muestra incluye también imágenes que la fotógrafa realizó durante sus viajes al Este de Europa, en las que de nuevo mostraba, al igual que en sus inicios, la realidad social a través de sus protagonistas.

El interés por Europa del Este y el mundo del cine son dos de los temas que Inge Morath (Graz, Austria, 1923 – Nueva York, EEUU, 2002) comparte con su predecesora en la agencia. Discípula de Henri Cartier-Bresson, su trabajo posee un especial sentido del humor que aflora en algunas de sus fotografías más icónicas, como *Una llama en Times Square* (1957) o la serie *Máscaras de Saul Steinberg* (1962), ambas incluidas en la exposición. La España de los años cincuenta, Londres, Teherán, personalidades como Yves Saint Laurent o Ingrid Bergman, pero sobre todo los personajes anónimos de las calles de las ciudades o los pueblos, los visitantes de los museos, etc., son los que llenan de vida sus imágenes. Al igual que Eve Arnold, Morath mantuvo una relación especial con el mundo del cine, realizando fotografías durante los rodajes de títulos como *Moulin Rouge* (1952) o *Vidas Rebeldes* (1960), ambas dirigidas por John Huston. En el set de esta última será donde conozca al dramaturgo Arthur Miller, autor del guión y en aquel momento marido de Marilyn Monroe, una de las protagonistas del filme. Morath se casará con él poco después de su divorcio de la actriz, una relación que durará hasta el fallecimiento de la fotógrafa en 2002.

Esa celebración de la vida recorre la obra de Cristina García Rodero (Puertollano, Ciudad Real, España, 1949). Primera y única representante de la fotografía española en la agencia Magnum hasta la entrada de Cristina de Middel y Lúa Ribeira, García Rodero es uno de los nombres fundamentales de la fotografía contemporánea. A comienzos de la década de los setenta, recorre España con el objetivo de recoger en imágenes sus fiestas, costumbres populares, ritos y supersticiones, un trabajo que condensará en su obra *La España oculta*. Su interés por este tipo de manifestaciones le llevará a viajar por todo el mundo, plasmando en sus fotografías tradiciones y rituales del Este de Europa, Haití, India, Etiopía... La exposición incluye algunas de sus fotografías más conocidas, como *Hacia el sacrificio* o *Duelo* (2000).

Tres mujeres Magnum: Eve Arnold, Inge Morath y Cristina García Rodero estará abierta al público hasta el próximo 15 de enero de 2023.

Para más información y solicitud de imágenes:

Emma Fernández Castro

Fundación Luis Seoane

San Francisco 27

Tel. 981 216 015

emma.fernandez@fundacionluisseoane.gal