

Exposición

... MA PATRIE, MON FINISTÈRE

FRAGMENTOS DA CORRESPONDENCIA CAMUS - CASARES



**FECHAS** del 22 de junio al 9 de octubre de 2022

**LUGAR** Fundación Luis Seoane, A Coruña

**PRODUCCIÓN** Fundación Luis Seoane

**COMISARIOS** Tono Mejuto, Silvia Longueira

Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de María Casares (A Coruña, 1922 – Alloué, Francia, 1996), la Fundación Luis Seoane presenta un proyecto audiovisual basado en la correspondencia que durante quince años mantuvo la actriz gallega con Albert Camus. La relación que se establece entre ambos, que comienza en 1944 y finaliza en 1960 con la muerte del autor en un accidente de tráfico, queda recogida en las casi novecientas cartas que conforman el epistolario recopilado por Catherine Camus, hija del escritor francés y responsable de su publicación en 2017.

Además de los detalles de esta relación amorosa, en las cartas afloran los rasgos de dos personalidades marcadas por el exilio: María Casares es todavía una adolescente cuando se establece junto a su familia en Francia tras el golpe de estado de 1936 a causa de la actividad política de su padre, Santiago Casares Quiroga; y Albert Camus es hijo de colonos de la Argelia francesa, país que abandona en la década de los 40 para establecerse en París. El desarraigo, las complicaciones del trabajo creativo, las luchas particulares y la búsqueda de una identidad propia son algunos de los aspectos que recogen estos escritos, además de las ideas generales, del pensamiento analítico y de los posicionamientos personales de sus protagonistas.

El proyecto, comisariado por Silvia Longueira y Tono Mejuto, ha contado con el asesoramiento de la escritora María Lopo, doctora en literatura francesa por la universidad de Rennes y experta en la figura de María Casares. A través del estudio de la correspondencia publicada en 2017 por la editorial Gallimard, se seleccionaron una serie de pasajes que incluyen referencias a conceptos como patria, exilio, teatro o escritura y deseo. Este criterio se estableció con el objetivo de subrayar hasta qué punto sentimientos como el desarraigo o su condición de inadaptados sirvieron para reforzar el vínculo entre ambos autores, o la incorporación de términos como patria a su vocabulario íntimo. Los procesos creativos de actriz y escritor, la convivencia con su entorno o las numerosas referencias al mar, una constante en los recuerdos de María que terminará por incorporarse a los rasgos de su personalidad, se recogen en paralelo a las similitudes y coincidencias de sus trayectorias.

### La pieza audiovisual

*... ma patrie, mon Finistère. Fragmentos da correspondencia Camus - Casares* se concibió como una experiencia audiovisual inmersiva. Para ello, el formato epistolar se tradujo primero en una serie de imágenes tomadas en algunos de los lugares en los que María Casares vivió, sobre las que se superponen las voces de los actores Johanna Silberstein, quien es además directora de la Maison Maria Casarès; y de Philippe Canales, que leen en orden cronológico las cartas conforme a las cuatro categorías en

las que se clasificaron los fragmentos escogidos. El idioma de la proyección es el francés, al igual que en los textos originales, subtulado al gallego.

Estas imágenes se proyectan en dos pantallas curvas situadas en paredes enfrentadas, en las que se muestran escenarios de Alloué, donde se encuentra la casa museo de María Casares, o de Camaret, en el Finistère francés, que tanto le recordaba a la intérprete a su Galicia natal. La pieza se exhibe en bucle, y tiene una duración aproximada de 45 minutos.

*... ma patrie, mon Finistère. Fragmentos da correspondencia Camus - Casares* podrá visitarse en la Fundación Luis Seoane hasta el 9 de octubre de 2022.

*Para más información y solicitud de imágenes:*

Emma Fernández Castro

**Fundación Luis Seoane**

San Francisco 27 - 15001 A Coruña

Tel. 981 216 015

[emma.fernandez@fundacionluisseoane.gal](mailto:emma.fernandez@fundacionluisseoane.gal)