

Exposición

## PARELLAS. MANUEL SENDÓN



**FECHAS** Del 30 de septiembre al 8 de diciembre de 2021

**LUGAR** Fundación Luis Seoane, A Coruña

**PRODUCCIÓN** Concello da Coruña

**ARTISTA** Manuel Sendón

*Parellas* es el nuevo proyecto del fotógrafo coruñés Manuel Sendón, un trabajo realizado durante cuatro años alrededor del grupo de viviendas Juan Canalejo de A Coruña, conocidas popularmente como las “casas baratas”, que se expondrá al público en la Fundación Luis Seoane a partir del 30 de septiembre con motivo de la celebración de la Semana de la Arquitectura organizada por el Ayuntamiento de A Coruña. La muestra reúne más de ochenta fotografías digitales, un formato en el que

el autor se estrena tras décadas empleando la tecnología analógica, dispuestas en cinco polípticos y tres fotografías de grandes dimensiones, a las que acompaña una reproducción del plano original del proyecto de urbanización.

En 1948, el Ayuntamiento de A Coruña aprobaba la construcción de un conjunto de viviendas protegidas destinadas a miembros de la Organización Sindical de la F.E.T y de las J.O.N.S., un proyecto distribuido en manzana urbana que ocuparía cerca de diez hectáreas en el entorno de la Ronda de Nelle, y que tardaría quince años en llevarse a cabo.

Bautizadas por las autoridades de la época como grupo de viviendas Juan Canalejo, en honor a un miembro local de la Falange, y, de manera más expeditiva, por los vecinos de A Coruña como las “casas baratas”, éstas se dividían en diferentes categorías dependiendo de sus dimensiones y servicios, que determinaban de antemano las características de sus futuros receptores en consonancia con los preceptos del Movimiento. La mayoría de estas edificaciones se organizaban de manera simétrica como “viviendas gemelas”, una disposición que terminaría por convertirse en una de sus señas de identidad.

Con el paso del tiempo, las casas irían experimentando una evolución fruto de los gustos y necesidades espaciales de sus propietarios. Estas transformaciones son las que recoge Manuel Sendón en las fotografías incluidas en esta exposición, cuyo título alude de manera metafórica a esas “parejas” en las que se planificaban las viviendas que, al igual que las de carne y hueso, pueden distanciarse tras una convivencia aparentemente armónica, para convertirse en algo completamente distinto. El propósito del fotógrafo a lo largo de estos cuatro años no ha sido documentar esos cambios desde un prisma arquitectónico, sino adoptar un punto de vista artístico que profundizase en las posibilidades plásticas del archivo, y en el que se percibiese lo menos posible su presencia, aunque como espectadores seamos conscientes de que ésta no llega nunca a desaparecer por completo.

Las imágenes recogen las modificaciones experimentadas por las fachadas de las viviendas a lo largo de todos estos años, verdadera escala de posibilidades estéticas, que van desde el aspecto original de las construcciones hasta los diferentes cambios cromáticos o alteraciones en la naturaleza de los materiales, un proceso que, en su versión extrema, conlleva el derribo y sustitución de uno de los dos miembros de la “pareja” por una edificación totalmente nueva. Este catálogo de modificaciones queda registrado gracias al carácter archivístico o documental que Manuel Sendón imprime a este trabajo, cuyas imágenes comparten una serie de rasgos, como la composición y tamaño o la distancia adoptada por el propio autor, lo que pone de manifiesto una esmerada planificación previa, constante en la obra del fotógrafo.

*Parellas* es un trabajo artístico en el que, a través de las variaciones que rompen la monotonía del conjunto, asistimos a la transformación más o menos afortunada de unas estructuras en las que se acabó imprimiendo la personalidad de sus ocupantes y del entorno en el que se ubican, un espacio urbano en el que difícilmente se integraban en el momento de su construcción y del que ahora mismo, para la mayoría de los coruñeses, parece que llevan formando parte toda la vida. Un ejercicio no exento de humor que invita a detenerse en una serie de detalles que Manuel Sendón recupera para todos nosotros.

La exposición podrá visitarse hasta el 8 de diciembre de 2021.

### **Sobre el autor**

Manuel Sendón (A Coruña, 1951) es licenciado en Matemáticas y doctor en Bellas Artes. Profesor de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra entre los años 1993 y 2001, ha sido responsable del Grupo de Investigaciones Fotográficas de la Universidad de Vigo. Junto con Xosé Luis Suárez Canal ha dirigido el Centro de Estudos Fotográficos, la Fotobienal de Vigo, el proyecto Vigovisións y la Sala dos Peiraos, y comisariado un gran número de exposiciones.

La obra de Manuel Sendón ha formado parte de numerosas exposiciones colectivas y ferias especializadas a nivel nacional e internacional, y protagonizado diversas muestras monográficas, entre las que destacan las realizadas en el Museo do Mar de Vigo, la galería Ad Hoc (Vigo); el Kiosco Alfonso, la Fundación Barrié, la Casa dos Peces (A Coruña); el Pazo de Fonseca, el Museo do Pobo Galego, la Casa da Parra (Santiago de Compostela), los Encontros Internacionais da Imagem y Museo da Imagen (Braga, Portugal); el Centro de Estudos da Fotografía (Coimbra, Portugal); el Espaço Silo, organizada por el Centro Portugués de Fotografía (Oporto, Portugal); la Side Gallery (Newcastle, UK); el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber (Caracas, Venezuela), el Museo Ciudad de México (México D.F.) y el Conjunto Cultural da Caixa (Salvador de Baia, Brasil).

El fotógrafo coruñés es autor de los libros *Paisaxes* (1991), *Tempos que hai neste tempo* (1995), *Cuspindo a barlovento* (2003), *Casas doentes* (2006), *Derradeira sesión* (2009), *Mil ríos* (junto a Fran Herbelo) (2014) y *Espantallos* (2015). Su trabajo forma parte de los fondos de varias colecciones públicas y privadas, como las del MNCARS, el CGAC, etc.

Para más información y solicitud de imágenes:

Emma Fernández Castro

**Fundación Luis Seoane**

emma.fernandez@fundacionluisseoane.gal

Tel. 981 216 015