

# II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE Y EDUCACIÓN

UIMP - A CORUÑA  
Modalidad presencial y online

2021  
17 y 18  
Septiembre  
FUNDACIÓN LUIS SEOANE



## Artes, diversidad(es) y compromiso social con la infancia



# II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE Y EDUCACIÓN

**UIMP - A CORUÑA**

**Modalidad presencial y online**

**Dirección:** José María Mesías Lema, Universidade da Coruña.

**Secretaría:** Silvia Longueira Castro, Directora de la Fundación Luís Seoane.

*A Coruña, 17 y 18 de septiembre del 2021. (Semipresencial)*

*UIMP. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.*

*Fundación Luís Seoane. Concello de A Coruña*

**Lugar:** Auditorio y patio central al aire libre de la Fundación Luis Seoane, A Coruña.

**Número de plazas presenciales:** 50 (por orden de inscripción hasta completar aforo)

**Número de plazas en stream:** 50.

Organización

Carla Álvarez Barrio, Guillermo Calviño Santos, Ángeles Díaz Seoane,

Inés Dacuña Vázquez, Carmen Ferreira Boo, Tiffany López Ganet.

Grupo de investigación Arte-Facto. Universidade da Coruña

[www.arte-facto.org](http://www.arte-facto.org)

**UIMP**  
Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

FUNDACIÓN  **LUIS SEOANE**

**ARTE-FACTO**

 Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña

 UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Comité Científico Internacional:

Dra. Dolores Álvarez-Rodríguez, Universidad de Granada. (España).

Dra. Amparo Alonso-Sanz, Universidad de Valencia. (España).

Dra. Marián Fernández-Cao, Universidad Complutense de Madrid. (España).

Dra. Andrea Giráldez, University of East London. (Reino Unido).

Dr. Carlos Escaño, Universidad de Sevilla. (España).

Dra. Olaia Fontal-Merillas, Universidad de Valladolid. (España).

Dra. Ileana Landeros, Universidad de Guadalajara (México).

Dra. Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería. (España).

Dra. Sofía Marín-Cepeda, Universidad de Valladolid. (España).

Dr. Ricardo Marín-Viadel, Universidad de Granada. (España).

Dr. Ricard Ramón, Universidad de Valencia. (España).

Dra. Apolline Torregrosa, Université de Genève. (Suiza).

En junio de 2018, coincidiendo con la Semana Internacional de la Educación Artística declarada por la UNESCO, celebramos el I Congreso Internacional "Educación Artística participativa, sensibilidad y transformación social" con ponentes de diferentes territorios y ámbitos museísticos, artísticos y educativos. En esta ocasión, para el segundo encuentro, está enfocado a la infancia, englobando los niveles de infantil, primaria y primeros cursos de educación secundaria. Contaremos con reconocidos profesionales de EEUU, Italia y España, todos ellas/os artistas, investigadoras/es y profesionales del mundo del arte y la educación, que nos ayudarán a reflexionar y experimentar con las artes como motor para el compromiso social con la infancia, cuyo tema transversal serán las diversidad(es):

## EJES TEMÁTICOS

- Arte contemporáneo para la participación, la transformación y el compromiso social.
- Los proyectos pedagógicos curatoriales con la infancia en museos de arte.
- Los procesos creativos en la infancia: sus acciones, estrategias e impacto.
- El patrimonio para la infancia: integración, vínculos afectivos y mediación artística situada.
- Análisis del entorno urbano: sus limitaciones y potencialidades en educación artística
- Diseño de espacios educativos como generadores de inclusión y sensibilidad hacia las diversidades personales.

### Ponencias por invitación:

También hacemos una convocatoria abierta para seleccionar a seis ponentes que trabajen en esta misma línea de investigación y acción docente, que pasarán a formar parte del programa de expertos del congreso con una conferencia off-line de 45 minutos. Los/las conferenciantes tendrán asistencia gratuita y honorarios como ponentes, y la publicación de los textos se hará en *IJABER: International Journal of Arts-based Research* <https://revistas.udc.es/index.php/ijaber> de 2022.

6 ponencias por invitación (45 min) con certificación de ponente por invitación por parte de la UIMP. Se les dota de honorarios a las 6 ponencias elegidas que serán grabadas en video y cuya publicación formará parte de la revista IJABER del año 2022. Estarán disponibles de manera abierta a los inscritos en la plataforma de la UIMP.

# II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE Y EDUCACIÓN

**UIMP - A CORUÑA**  
Modalidad presencial y online

2021  
17 y 18  
Septiembre  
FUNDACIÓN LUIS SEOANE

## VIERNES 17 de septiembre

16:00 RECEPCIÓN. ACREDITACIONES

16:15 INAUGURACIÓN

*Obdulia Taboadela | Directora UIMP - A Coruña.*

*Silvia Longueira | Directora da Fundación Luis Seoane.*

*José María Mesías | Director do congreso.*

16:30-18:00h CONFERENCIA INAUGURAL

*Hacia una curaduría pedagógica: mediación y experiencia.*

Gabriel Pérez-Barreiro. New York.

<https://www.coleccioncisneros.org/es/authors/gabriel-perez-barreiro>

18:00-18:30h COFFEE BREAK

18:30-20:30h CONFERENCIA LAB-ACCIÓN

*La città infinita. Un juego constructivo para (re)crear espacios urbanos.*

Roberta Genova. Italia. Colectivo La città infinita.

<http://www.lacittainfinita.com>

## SÁBADO 18 de septiembre mañana

09:30-11:30h CONFERENCIA LAB-ACCIÓN

*El diseño de espacios para la inclusión educativa: infancia, arte y creatividad.*

Siro López. Madrid.

<https://sirolopez.com>

11:30-12:00h COFFEE BREAK

12:00-14:00h CONFERENCIA LAB-ACCIÓN

*¿Cómo construir una narrativa personal a través de la fotografía en la infancia?.*

Sabela Eiriz. Universidad de Granada.

<https://sabelaeiriz.es>

## SÁBADO 18 de septiembre tarde

16:00-17:00h CONFERENCIA

*Huellas de infancia. Ámbitos primigenios.*

Dra. Clara Eslava. Universidad de A. de Nebrija.

17:00-18:00h CONFERENCIA DE CLAUSURA

*Arte contemporáneo como patrimonio: vínculos identitarios en la infancia.*

Dra. Olaia Fontal Merillas. Universidad de Valladolid.

18:30-20:30h PARTY Acción Lab colaborativa

*Spray Cocktail Party: Una fiesta para todos los públicos.*

Olga de Dios. Madrid.

<https://olgadedios.es>









# PONENTES

## Artes, diversidad(es) y compromiso social con la infancia

**Gabriel Pérez-Barreiro** (EEUU)

<https://www.coleccioncisneros.org/es/authors/gabriel-perez-barreiro>

Es curador e historiador del arte, doctorado en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Essex, con máster en Historia del Arte por la Universidad de Aberdeen. Fue curador-fundador de la University of Essex Collection of Latin American Art (1993-1998), director de artes visuales de The American Society (Nueva York, 2000-2002), coordinador de exposiciones en la Casa de América Madrid y director-curador en jefe de la Colección Patricia Phelps de Cisneros (2008-2018) siendo asesor senior en la actualidad. Entre sus múltiples proyectos curatoriales destaca su actividad en el Blanton Museum of Art de la Universidad de Texas (Austin, 2002-2008), la 6ª Bienal del Mercosur en Porto Alegre (Brasil, 2007), la 33ª Bienal de São Paulo (2018) y la representación brasileña de la 58ª Bienal de Venecia (2019). Ha publicado varios libros y artículos de gran reconocimiento sobre historia del arte iberoamericano dictando numerosas conferencias universitarias de carácter internacional.

**Roberta Genova** (Italia)

<http://www.lacittainfinita.com>

Es diseñadora y productora de eventos culturales para la infancia, licenciada en Ciencias de la Comunicación y doctorada en Diseño Industrial, Expresión y Comunicación Visual (PhD). Su trabajo se ha centrado en Agencias de Comunicación y Organización de Eventos como Account Executive y Project Manager de eventos culturales, así como a la enseñanza universitaria, como profesora de Percepción y Comunicación Visual. Es co-fundadora de la performance de juego constructivo La Città Infinita y fundadora del proyecto Prohibit No Tocar! que diseña espacios sensoriales, instalaciones artísticas y exhibit inmersivos, combinando sostenibilidad, creatividad y el uso creativo del lenguaje digital. Actualmente, se especializa en el sector de los materiales de descarte industrial y de sus potencialidades creativas, en el marco de la filosofía de los Centros Remida (Centro de Reciclaje Creativo) y de la pedagogía de Reggio Emilia. Simultáneamente trabaja en el diseño y producción de eventos culturales para la Infancia, también en networking con artistas y otros profesionales del mundo de la educación para el desarrollo de proyectos que conecten y alimenten el binomio Arte y Educación.

**Siro López** (España)

<https://sirolopez.com>

Es artista y formador. Su especialización artística transita por ámbitos tan diversos como la pintura, el diseño, la fotografía, el mimo o las artes escénicas exponiendo su obra en numerosas ciudades de España, Portugal, Bélgica, Alemania, Italia, Holanda y Estados Unidos. Sus experiencias le han llevado publicar varias obras sobre pintura y diseño tales como *Contenedor de silencios*, *Cuerpo y sangre*, *Cara y Cruz*, *Nos miran*.

Como formador especializado en comunicación ha impartido múltiples cursos internacionales compaginados con su labor como director de arte de la revista *Educadores*. Destacamos su último libro publicado en 2018, *Esencia. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y creatividad*, que se ha transformado en una lectura obligatoria en materia de espacios educativos para la transformación de la escuela en un lugar más sensible con la infancia.

### **Sabela Eiriz** (España)

<https://sabelaeiriz.es>

Es artista multidisciplinar, titulada en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Santiago de Compostela con máster en Fotografía y Diseño en Elisava, máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento en la Universidad Pompeu Fabra y en Profesorado de Artes Visuales por la Universidad de A Coruña.

En 2015 viaja a Islandia como residente artística y desarrolla su proyecto Unhidden, seleccionado en concursos, visionados y exposiciones. Un año después, comienza a trabajar con el pintor Gregorio Iglesias Mayo en el proyecto Sobre los mismos pasos, amparado por la Fundació Vila Casas y expuesto en junio de 2018 en Espais Volart.

En sus obras emplea como medios principales la fotografía, el vídeo y el texto. A través de una aproximación conceptual, busca implicar al espectador aplicando un lenguaje poético y metafórico. En su trabajo, la emoción y la realidad se encuentran, lo estético y lo mundano se combinan, y el tiempo y la identidad juegan un papel protagonista. Sabela habla de lo que conoce y de lo que vive: su trabajo responde directamente al entorno que la rodea y se basa en la experiencia personal y en las emociones como detonantes o puntos de partida.

### **Clara Eslava** (España)

Es arquitecta por la Universidad de Navarra, doctorada en Teoría del Proyecto en la escuela de arquitectura de Madrid. Actualmente es profesora adjunta del área de Estética en el Diseño y la Arquitectura en la Universidad Antonio de Nebrija. Co-fundadora del estudio Eslava y Tejada Arquitectos se especializa en espacios destinados a la educación y diseño creativo de elementos de juego. Gracias a sus aportaciones en este ámbito, desde 2016 ha asesorado a numerosas administraciones educativas en materia de transformación de espacios para la infancia. Cuenta con numerosas publicaciones de artículos y libros especializados en teoría de proyectos, arquitectura, pedagogía, infancia y ciudad. Entre ellos, destaca el libro *Territorios de la infancia* (Mención Ministerio de Educación, 2005), obra de referencia en su campo de investigación.

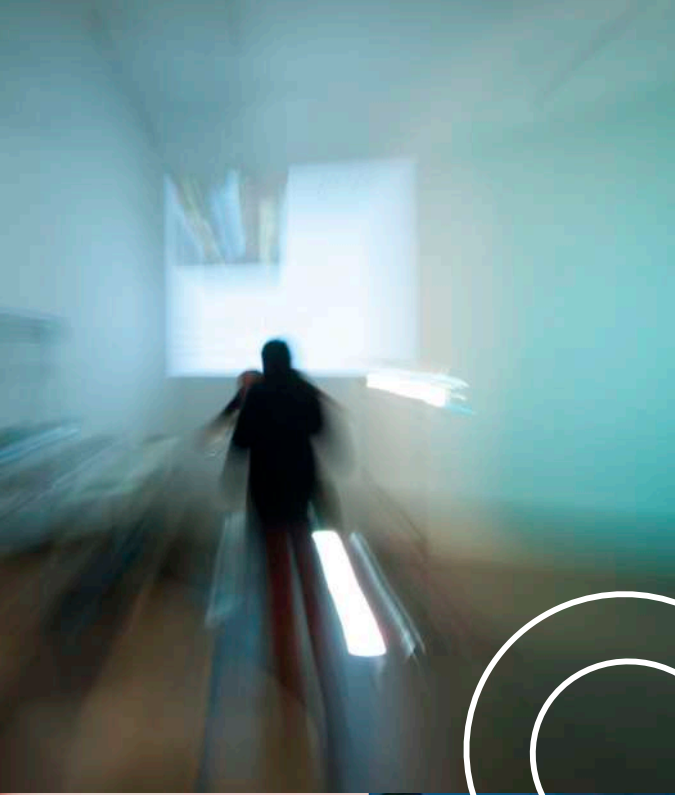
### **Olaia Fontal-Merillas** (España)

Es profesora titular de educación artística en la Universidad de Valladolid. Licenciada en Bellas Artes e Historia del Arte y doctorada en Educación, defendió la primera tesis doctoral en España sobre educación patrimonial reconocida con premio extraordinario. Dirige, desde 2010, el Observatorio de Educación Patrimonial de España ([www.oepe.es](http://www.oepe.es)) siendo actualmente miembro Red 14, Investigación en Enseñanza de las Ciencias Sociales. Es asesora del Plan de Educación y Patrimonio de la Comunidad de Madrid, coordinando desde 2011 la comisión de elaboración del Plan Nacional de Educación y Patrimonio en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura). Autora de numerosas publicaciones de impacto es escritora de libros en solitario, coordinadora de 9 publicaciones y escritora de 43 capítulos. Ha impartido numerosas conferencias internacionales realizando simultáneamente actuaciones de transferencia como la web [www.personasypatrimonios.com](http://www.personasypatrimonios.com), la APP Our Heritage Community (OHC) o la creación de la Red Internacional de Educación Patrimonial (RIEP/INHE).

### **Olga de Dios** (España)

<https://olgadedios.es>

Es artista e ilustradora formada en la Escuela de Arte número diez de Madrid, también titulada en arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM y en la KU Leuven de Bélgica. En 2013 obtiene el Premio Apila Primera Impresión con su primer álbum ilustrado infantil *Monstruo Rosa*, traducido a traducido a 13 idiomas y distribuido en más de 20 países. Desde ese momento su actividad se centra en la creación de obras para la infancia como *Buscar* (2014), *Leotolda* (2016), *Rana de tres ojos* (2017) o *Monstruo Azul* (2020). La diversidad afectivo sexual y otras diversidades, la igualdad de género, el respeto al medio ambiente, el fomento de un consumo responsable o la transmisión de la cultura libre son algunos de los temas sobre los que versan sus obras. Comprometida con una literatura infantil de calidad, en sus historias encontramos una perspectiva crítica e implicada con la visibilización de nuevos referentes para la infancia.



EDUCACIÓN  
17.18.09.2021  
ARTE  
SENS ARTS  
WEEK