

Exposición

MOSCOSO COSMOS: EL UNIVERSO VISUAL DE VICTOR MOSCOSO



FECHAS Del 14 de abril al 10 de octubre de 2021

LUGAR Fundación Luis Seoane, A Coruña

PRODUCCIÓN Fundación Luis Seoane, (A Coruña); MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León) y Centro Niemeyer (Avilés). Con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E).

COMISARIO David Carballal

Exposición

Moscoso Cosmos. El universo visual de Victor Moscoso trae a nuestro país una amplia selección del trabajo de uno de los diseñadores gráficos más originales e influyentes del siglo XX y es la mayor exposición retrospectiva del autor hasta la fecha. La presente muestra reúne la célebre serie de carteles de rock psicodélico realizados en apenas ocho meses durante los años 1966 y 1967 y catorce números de la revista underground *Zap Comix*, editada a lo largo de cuarenta años con artistas como Robert Crumb o Rick Griffin. Junto a estos dos ejes, se incluye otra selección de carteles, cubiertas de discos, cómics, ilustraciones para libros y revistas, animaciones y fotografías biográficas que completan un recorrido marcado por imágenes icónicas de la segunda mitad del siglo XX.

Distribuida en dos salas de la Fundación Luis Seoane, se expondrá la obra gráfica original de Victor Moscoso –perteneciente en su mayor parte a la colección del Concello da Coruña, la mayor colección pública del artista en Europa–, se proyectarán sus animaciones y se instalará una sala dedicada a sus espectaculares carteles cinéticos, además de otros elementos que ayudan a comprender las particulares aportaciones y método de trabajo del artista.

Moscoso Cosmos: el universo visual de Victor Moscoso es una coproducción de la Fundación Luis Seoane de A Coruña, el MUSAC de León y el Centro Niemeyer de Avilés, y cuenta con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E).

Catálogo

Junto a la exposición se edita un libro en tres idiomas –gallego, inglés y castellano– con dirección de arte del propio Victor Moscoso. Incluye una introducción del crítico neoyorkino Steven Heller y un ensayo biográfico de David Carballal, comisario de la exposición, escrito tras una larga serie de conversaciones con el artista. Se trata de la monografía más extensa sobre Victor Moscoso a día de hoy, con cerca de 200 imágenes –entre obra en catálogo, documentada y fotografías biográficas.

Cartel

Victor Moscoso ha diseñado un cartel específico para la exposición en la Fundación Luis Seoane de A Coruña. Utilizando el método de imágenes superpuestas que desarrolló durante su etapa psicodélica, el cartel interactúa al ser expuesto bajo luz intermitente roja y azul.

Tras su paso por la Fundación Luis Seoane, *Moscoso Cosmos: el universo de Victor Moscoso* itinerará al MUSAC de León y al Centro Niemeyer de Avilés.

Sobre Victor Moscoso

Victor Moscoso nace en la localidad coruñesa de Vilaboa en 1936 y se traslada junto a sus padres al barrio de Brooklyn en la ciudad de Nueva York en 1940. Se forma como diseñador y artista en el Industrial Art Institute de Manhattan, en la escuela Cooper Union y en la Escuela de Arte de la Universidad de Yale, donde fue alumno del maestro de la Bauhaus Josef Albers, cuyas enseñanzas acerca de la interacción del color serán fundamentales en su obra como grafista. Atraído por el movimiento *beat*, en el año 1959 Victor Moscoso viaja a la costa oeste, donde continúa sus estudios en el San Francisco Art Institute con Richard Diebenkorn y Nathan Oliveira. Se gradúa dos años después pasando a ser profesor de litografía con piedra. Aunque parece llamado a convertirse en uno de los pintores de la segunda generación de la escuela figurativa de la costa oeste, su actividad como diseñador gráfico dará un giro feliz e inesperado a su carrera.

A finales de 1965 comienza a surgir en San Francisco el movimiento psicodélico. En paralelo a la nueva escena musical –con bandas como The Charlatans, Jefferson Airplane, Big Brother and the Holding Company o Grateful Dead– aparece también una nueva escena visual: Los carteles de jóvenes diseñadores como Wes Wilson, Alton Kelley o Stanley Mouse captaron inmediatamente la atención de Victor Moscoso, que comprendió intuitivamente que algo histórico estaba a punto de ocurrir.

Hacia finales de 1966, abandona la pintura para dedicarse en exclusiva al diseño de carteles de rock psicodélico. Durante los siguientes ocho meses –que desembocarán en el Verano del Amor– Moscoso trabaja a un ritmo frenético creando dos o tres carteles de eventos a la semana para salas como The Avalon Ballroom o The Matrix. Esa serie de pósters puso rostro a la devastadora ola contracultural de finales de los sesenta en su vertiente más ácida y dio a conocer al mundo en tiempo real lo que estaba ocurriendo en San Francisco. Su arriesgado lenguaje basado en la rotulación distorsionada e ilegible, las imágenes descontextualizadas y el contraste cromático agresivo puso en jaque unos cuantos dogmas del diseño gráfico moderno y su influencia reverbera aun hoy en día. Pero un año después, mientras los mundos del arte y la moda empezaban a asimilar la nutritiva descarga, Moscoso abandona la escena para dedicarse –casi en exclusiva y con cuentagotas– al cómic underground, un campo en el que también inauguró caminos inexplorados. Junto a artistas como Robert Crumb, S. Clay Wilson o Rick Griffin, creó el colectivo Zap, que editaría la revista del mismo nombre durante los siguientes cuarenta años. *Zap Comix* fue un rompeolas en la lucha por la libertad de prensa en los Estados Unidos durante los años setenta y se convirtió en el proyecto más longevo y exitoso de cuantos salieron de la efervescente escena underground de la costa oeste.

En 2017 Victor Moscoso recibió el premio Augustus Saint-Gauden de Cooper Union y en 2018 la medalla AIGA, uno de los galardones más reconocidos en el ámbito del diseño gráfico. Maestros como Milton Glaser lo consideran «el más original e ingenioso dentro del género» y su obra se revisa constantemente en nuevas exposiciones, antologías o ensayos. Sin embargo, él ha vivido ajeno a galerías y agencias durante el último medio siglo... Se considera a sí mismo un "artista comercial", pero es difícil imaginar a un creador actuando con mayor libertad. Actualmente, a sus ochenta y cuatro años, en un pequeño estudio en el Valle de San Jerónimo (West Marin, California), Victor Moscoso sigue dibujando, haciendo collages o pintando.

David Carballal

Sobre el comisario

David Carballal es diseñador gráfico especializado en diseño editorial y comunicación corporativa. Ha diseñado colecciones de literatura, catálogo y monografías para diversas instituciones culturales e impartido conferencias sobre arte y gráfica contemporánea. En 2017 comisaria para la Fundación Luis Seoane la exposición *Cómo se imprime un libro. Grafistas e impresores en Buenos Aires 1936-1950*, un recorrido por la historia de la gráfica editorial argentina a través de la obra de autores como Horacio Coppola, Attilio Rossi, Grete Stern y Luis Seoane, entre otros. El proyecto daría lugar a una publicación del mismo nombre diseñada por el comisario de la muestra, e itineraría al Museo Patio Herreriano de Valladolid, a la sede del Instituto Cervantes de Madrid y al Museo Emilio Caraffa de Córdoba (Argentina).

Para más información y solicitud de imágenes:

Emma Fernández Castro

Fundación Luis Seoane

emma.fernandez@fundacionluisseoane.gal

Tel. 981 216 015