

Líneas de fuga: historia, estética y política del arte

*Un seminario de lecturas en formato presencial
conducido por Marcelo Expósito*

Este seminario de lecturas propone un recorrido sintético a través del último siglo de debates en torno a la historia, la estética y la política del arte, con el trasfondo de la relación entre tales discusiones y los avatares sociales y políticos que les han sido contemporáneos. Si tuviéramos que describirlo en un sentido cronológico, este seminario se inicia con la irrupción de los debates en torno a la práctica del arte y la cultura en la Europa de entreguerras, y, a partir de ahí, pone el acento principalmente en cómo la crítica, la teoría y la historiografía del arte han recibido aportaciones del marxismo, el psicoanálisis, la sociología y la historia social, el estructuralismo y el postestructuralismo, el postmodernismo crítico o el feminismo. Se trata de un seminario «de lecturas» porque consistirá propiamente en la lectura y discusión acumulativa de un corpus de escritos significativo de las «líneas de fuga» trazadas por las heterodoxias en el campo de las prácticas y las ideas artísticas en los pasados cien años. Su título se remite a la idea de la fuga en un doble sentido: como una construcción polifónica contrapuntística a la manera musical, y también como un tipo de movimiento de resistencia que, tal como lo describía Gilles Deleuze, consiste en «fugarse, pero al hacerlo agarrar un arma»: no se trata de una huída, sino de desplazarse desestructurando las normatividades que se sustentan sobre la fijación de posiciones preasignadas.

Líneas de fuga es, por lo demás, un seminario nómada que adopta variaciones de acuerdo con sus contextos de ejecución. Se ha realizado presencialmente hasta el momento en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València (UPV); también en formato virtual internacional para la Academia La Central (Barcelona). En este caso, resulta evidente que pondremos el acento en elementos que constituyen un telón de fondo o que están estrechamente vinculados con el corpus de obra de Luis Seoane sobre el que se sustenta esta fundación, como son las relaciones entre arte y política o las tensiones entre la herencia de la modernidad, las vanguardias históricas y el punto de inflexión postmoderno.

El listado de autores y autoras que discutiremos es el siguiente: Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, Bertolt Brecht, Benjamin H. D. Buchloh, Douglas Crimp, Rosalyn Deutsche, Hal Foster, Clement Greenberg, Fredric Jameson, Christina Kiaer, Rosalind E. Krauss, Kate Linker, Lucy Lippard, Ana Longoni, Oscar Masotta, Laura Mulvey, Linda Nochlin, Craig Owens, Griselda Pollock y Gerald Raunig.

- > Las clases del 19 al 21 tendrán lugar en la Fundación Luis Seoane a las 18 h-20:30 h
- > La clase del 22 tendrá lugar en la Fundación Luis Seoane a las 16:30 h-19 h
- + El día 22 se asistirá a la proyección de un vídeo de Marcelo Expósito en el Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI - Filmoteca de Galicia) a las 19:30 h, con debate con el autor posterior a la proyección

Líneas de fuga:

historia, estética y política del arte

EL ORIGEN DE LA TEORÍA ESTÉTICA MATERIALISTA / REACTIVACIONES DE LA VANGUARDIA HISTÓRICA

- Walter Benjamin: «La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica» (1936), en *Walter Benjamin. Obras*, Libro I, Volumen 2, Abada, Madrid, 2008.
- Walter Benjamin: «El autor como productor» (1934), en *Walter Benjamin. Obras*, Libro II, Volumen 2, Abada, Madrid, 2009.
- Bertolt Brecht: «Teoría de la radio» (1927-1932) y «El Proceso de los Tres Centavos» (1931), en *El compromiso en literatura y arte*, Península, Barcelona, 1984 (2ª).
- Christina Kiaer: ««¡A la producción!»: los objetos socialistas del constructivismo ruso», en Marcelo Expósito (ed.), *Los nuevos productivismos*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), Barcelona, 2010.
- Gerald Raunig: «Algunos fragmentos sobre las máquinas», en *transversal: máquinas y subjetivación*, edición online, eipcp, noviembre de 2006.

LA AUTONOMÍA DEL ARTE COMO CRÍTICA / LA CRÍTICA DE LA AUTONOMÍA DEL ARTE

- Theodor W. Adorno: fragmentos de *Teoría estética* (1970), en *Obra Completa* 7, Akal, Madrid, 2004.
- Clement Greenberg: «Vanguardia y kitsch» (1939), en *La pintura moderna y otros ensayos*, Siruela, Madrid, 2006; y en *Arte y cultura. Ensayos críticos*, Paidós, Barcelona, 2002.
- Peter Burger: fragmentos de *Teoría de la vanguardia* (1974), Península, Barcelona, 1987.
- Rosalind E. Krauss, «La originalidad de la vanguardia» (1981), en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Alianza Forma, Madrid, 2006.

DESMATERIALIZACIÓN Y ESPECIFICIDAD DE LA OBRA DE ARTE / CRÍTICA DE LAS INSTITUCIONES ARTÍSTICAS

- Lucy Lippard, «Intentos de escapada», en *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972* (1973), Akal, Madrid, 2004.
- Oscar Masotta: «Después del Pop: nosotros desmaterializamos», en *Conciencia y estructura*, Editorial Jorge Álvarez, Buenos Aires, 1968.
- Ana Longoni: «Embutes de la memoria», en *CTXT*, nº 174, 20 de junio de 2018.
- Douglas Crimp, «La redefinición de la especificidad espacial» (1986), en *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de representación*, Akal, Arte Contemporáneo, Madrid, 2005.
- Benjamin H. D. Buchloh: «De la estética de la administración a la crítica de las instituciones (aspectos del arte conceptual: 1962-1969)», en *Arte conceptual: una perspectiva*, Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1990.
- Marcelo Expósito: «Abajo los muros del museo. El arte como práctica crítica intramuros» (2013).

Líneas de fuga:

historia, estética y política del arte

HISTORIA FEMINISTA DEL ARTE, CRÍTICA FEMINISTA DE LA REPRESENTACIÓN Y POSTMODERNISMO CRÍTICO

- Linda Nochlin: «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?» (1971), en catálogo *Amazonas del arte nuevo*, Fundación Mapfre, Madrid, 2008.
- Griselda Pollock: «La pintura, el feminismo y la historia» (1992), en Michèle Barrett y Anne Phillips (eds.), *Desestabilizar la teoría. Debates feministas contemporáneos*, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, México DF, 2002.
- Laura Mulvey: *Placer visual y cine narrativo* (1973), Episteme, Valencia, 1988.
- Kate Linker, «Representación y sexualidad», en Brian Wallis (ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación* (1983), Akal, Colección Arte Contemporáneo, 2001.
- Fredric Jameson: «El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado» (1984), en *Teoría de la posmodernidad*, Trotta, Madrid, 1996.
- Hal Foster: «Introducción al posmodernismo», en Hal Foster (ed.), *La posmodernidad* (1983), Kairós, Barcelona, 1986.
- Craig Owens: «El discurso de los otros: las feministas y el posmodernismo», en Hal Foster (ed.), *La posmodernidad* (1983), Kairós, Barcelona, 1986.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Proyección del vídeo de Marcelo Expósito:
143.353 (los ojos no quieren estar siempre cerrados)
118 minutos, 2010
en el Centro Galego de Artes da Imaxe
(CGAI – Filmoteca de Galicia),
con debate con el autor al final de la sesión

Marcelo Expósito (1966) es artista y crítico cultural. Entre sus publicaciones escritas solo o en colaboración se cuentan *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa* (2001), *Producción cultural y prácticas instituyentes* (2008), *Los nuevos productivismos* (2010), *Walter Benjamin, productivista* (2013), *Conversación con Manuel Borja-Villel* (2015) y *Discursos plebeyos. La toma de la palabra y de las instituciones por la gente común* (2019), además de monografías sobre Chris Marker (2000), Pere Portabella (2001) y Tucumán Arde (2015). Su obra se ha mostrado en exposiciones internacionales o instituciones como el Aperto de la Bienal de Venecia, la Bienal de Taipei, la Manifesta 8, la Bienalsur de Buenos Aires, el festival Steirischer Herbst de Graz, el Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de Cádiz, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el Museo Reina Sofía de Madrid o el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de Ciudad de México.

Más información: marceloexposito.net

20 plazas disponibles | Inscripción gratuita

NOMBRE

APELLIDOS

DNI

CORREO ELECTRÓNICO

TELÉFONO DE CONTACTO

DIRECCIÓN (calle, nº, piso)

(código postal)

(localidad)

Las inscripciones se enviarán al correo electrónico: **info@fundacionluisseoane.gal**

www.fundacionluisseoane.gal | Rúa San Francisco, 27 | 15001 A CORUÑA