

MODULARTEC

3^{ER} ENCUENTRO DE SÍNTESIS MODULAR DE A CORUÑA

2 Y 3 DE OCTUBRE 2020



Presentamos el 3er Encuentro de Síntesis Modular de A Coruña. Como en las anteriores ediciones, el cartel de Modulartec reúne a un conjunto de artistas que trabajan en la vanguardia de la música y que tienen como denominador común el uso de sintetizadores modulares, que combinan con otros instrumentos de percusión, guitarras o, como en el caso de Biyi Amez, el theremin, que en este 2020 cumple 100 años desde su invención. En seis sesiones repartidas en dos días, viajaremos por paisajes sonoros que van desde la experimentación electroacústica hasta el ambiente, o desde la revisión de piezas de música clásica hasta el sonido industrial. Un universo sonoro filtrado por el primero y quizás más puro formato de lo que conocemos como música electrónica: la síntesis modular.

VIERNES 2 DE OCTUBRE - 20:00 H | AQUARIUM FINISTERRAE. SALA MAREMAGNUM

TELÉMACO [ESP]



Dr. Think y Mike Rolling, es decir, Álvaro Pardo y Miguel Rulos, hablan sobre la vida en un proyecto llamado Telémaco, en el que combinan «la música impetuosa de Beethoven con las bandas sonoras anodinas de los aeropuertos, las enérgicas conversaciones sobre la pasión con la cadencia relajada de un saxo». Ellos miran la vida como fusión y confusión y nos ofrecen ese mapa sonoro acomodando melodías nacidas de instrumentos tradicionales sobre cómodos colchones de bases electrónicas. La vida nos visita en la música de Telémaco en forma de televisores, teléfonos, mensajes de voz grabados o batidoras, todo eso dominado por la improvisación.

BIYI AMEZ [ESP]



Músico mallorquín polifacético, poseedor de un auténtico arsenal de criaturas sónicas. Biyi publicó su primer trabajo a finales de los 90 y se trata de la trilogía titulada Lana máquina de él Tiempo en un estilo que a grandes rasgos podríamos calificar de hip-hop instrumental, breaks o headz music muy en boga en esa época. Actualmente está considerado uno de los pocos especialistas en la interpretación del theremin en España y realizará en una actuación con este instrumento y sus sintetizadores modulares. El theremin pertenece a la familia de los instrumentos electrófonos, lo son se crea mediante circuitos eléctricos y genera y amplifica lo son de forma totalmente eléctrica sin la utilización de ningún mecanismo. Forma parte del subgrupo de los instrumentos radio-eléctricos. Precisamente este año se cumple un siglo desde su creación por el compositor y físico ruso León Theremin.

CARLOS SUÁREZ [ESP/VENEZUELA]



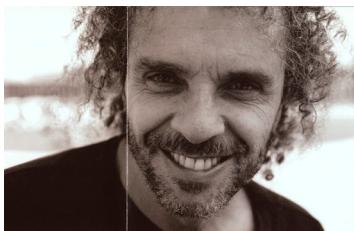
Compositor, etnomusicólogo y percusionista gallego-venezolano, nacido en Ourense. Es Maestro compositor por el Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar de Caracas y etnomusicólogo por el Instituto Universitario de Estudios Musicales de Caracas. Creó más de 40 obras acústicas y electroacústicas. También ha compuesto para danza, teatro, radio, vídeo, instalaciones y recitales poéticos. Sus viajes de investigación por Venezuela y el caribe se inician en 1989, principalmente a las áreas culturales afroamericana del caribe e indígena del Amazonas, donde realiza grabaciones y estudios sobre música y paisajes sonoros. Transcribió más de 36.000 compases de música tradicional de todo el mundo. Trabajó como investigador para FUNDEF y FINIDE Fundación Internacional de Etno-Musicología durante 10 años. En el año 2003 retorna a Galicia, iniciando sus estudios del paisaje sonoro gallego con el colectivo escuchar.org. En el año 2006 gana en Venezuela el Premio Nacional de Cultura por su libro *Los chimbángueles de San Benito*. Sus conferencias y talleres giran entorno a temas de psicoacústica, fonografía y composición, etnomusicología y paisajes sonoros.

LINALAB [COLOMBIA/ESP]



Lina Bautista es una chica colombiana nacionalizada española, establecida en Barcelona desde 2009 y formada en el campo de la experimentación electroacústica. Construyó un discurso musical basado en el tratamiento en tiempo real de la guitarra, las texturas electrónicas y los paisajes sonoros. Linalab es una singularidad múltiple, es conjunto y unidad, es un sonido solitario, una nota, una frecuencia que al permanecer en el tiempo se complejiza, se enmaraña, se vuelve ruido, melodía, canción y después, silencio.

JUAN MANUEL CIDRÓN [ESP]



Juan Manuel Cidrón es un talento veterano de la electrónica española desde los primeros ochenta y desde su Almería natal. Es un hombre analógico, ni tiene ordenador ni siquiera teléfono móvil, y el su sonido se centra en los sintetizadores y los instrumentos analógicos. Su colección de aparatos es impresionante, una de las mejores del país. Su sonido son está influenciado en sus primeros años por la Escuela de Berlín de los setenta (Tangerine Dream, Klaus Schülze, etc...). Con un extenso background difícil de seguir, su línea de trabajo es muy independiente. Cidrón trabaja siempre desde la # Ultraperiferia de su Extrarradio, sello propio en el que publicó 20 referencias. Tiene una especial conexión con el sello madrileño Geometrik, donde editó el magistral *Patagón* en 2012, y es muy reciente a



sorprendente propuesta en el trío Vértice junto a nada menos que Saverio Evangelista (Esplendor Geométrico) y Maurizio Bianchi, donde inauguran la serie Decay Music nº. 1 *Besoch Trauma* (2019) en el sello italiano Die Schachtel con una edición con una presentación exquisita como suele ser habitual. Su último trabajo, *Los conciertos que nunca se hicieron* es de reciente publicación y, como reza el título, son interpretaciones en directo de las actuaciones que Cidrón tenía programadas para este año y que debido a la pandemia quedaron canceladas o aplazadas y que él interpretó igualmente en su estudio el mismo día y a la mismas horas de sus conciertos y que quiso reflejar en este trabajo no destinado a la venta de edición limitada.

DEATH WHISTLE [ESP]



Víctor García es ya un viejo conocido de ModularTEC ya que participó en el primer encuentro y esta vez va a presentar su evolución dentro de la interpretación con sintes modulares. Es un compositor, diseñador sonoro y programador que trabajó en proyectos como *Decorado*, *Psiconautas*, *los niños olvidados*, *Sangre de Unicornio* o *Ramiro, sucia rata*. Su trabajo fue expuesto en festivales de cine tan importantes como Cannes, San Sebastián o Annecy. Cabe destacar el premio Goya 2017 a la mejor película de animación por *Psiconautas, los niños olvidados*, el Goya 2017 al mejor cortometraje de animación por *Decorado* y las nominaciones al Goya de *Soy una tumba* y *Sangre de Unicornio* en 2019 y 2015 respectivamente. Así como la selección de *Sangre de Unicornio* en el festival internacional de cine de Aubagne, especializado en compositores para el medio audiovisual. Con *Death Whistle* traslada su sonido cinemático al escenario a través del uso del paisaje sonoro, el ruidismo y melodías punzantes que envuelven al espectador en una experiencia sónica entre lo onírico y lo terrenal.

+ información:

Instagram: @modul_artec

info.modulartec@gmail.com



CONDICIONES GENERALES

ENTRADAS

- Entradas gratis
- Reserva de entradas www.enterticket.es desde las 12:00 h del lunes 28 de septiembre hasta que se completen los 50 tickets.
- 1 entrada por persona.
- Acceso al evento 30 minutos antes del inicio.
- Las entradas no validadas 10 minutos antes del inicio del evento serán reasignadas a otra persona que por orden de llegada tendrá preferencia para el acceso.

PROTOCOLO COVID-19

- Desinfección de manos con gel hidroalcohólico en acceso y toma de temperatura al entrar.
- Obligatorio uso de máscara.
- Se debe ocupar un asiento y no cambiarse hasta el final de los conciertos.
- La entrada y la salida se realizará por el recorrido indicado.
- En todo momento se seguirán las indicaciones del personal.