

Exposición

Nos dominios da urxencia

Arte e sociedade na Coruña da Transición

(1973-1986)



Galga. Xoti de Luis (detalle)

FECHAS del 30 de marzo al 30 de junio de 2019

LUGAR sala principal de exposiciones de la planta baja

PRODUCCIÓN Fundación Luis Seoane

COMISARIO Xurxo Taxes

Nos dominios da urxencia. Arte e sociedade na Coruña da Transición (1973-1986) es un proyecto centrado en las manifestaciones artísticas y culturales llevadas a cabo en A Coruña durante el período transcurrido entre los años previos a la muerte de Franco y la entrada de España en la Comunidad Europea por colectivos como Sisga, A Carón, Galga, Novos Fotógrafos Coruñeses y Gruporzán, una etapa que coincidió con el mayor aumento demográfico en la historia de la

ciudad y con una serie de cambios sociales, urbanísticos y políticos que la transformarían radicalmente.

El propósito de la exposición es dar a conocer la historia de las personas, de los espacios y de las circunstancias que propiciaron aquella explosión de creatividad, inspirada tanto por los movimientos de Vanguardia como por el asociacionismo cultural antifranquista, que se desarrolló en un lugar y en un momento concretos, A Coruña de los años setenta y ochenta. Para ello, el comisario de la muestra, Xurxo Taxes, ha elaborado un recorrido cronológico en el que se recogen por vez primera manuscritos, correspondencia, folletos, carteles, publicaciones, fotografías, audiovisuales, así como el registro de las acciones realizadas por los distintos grupos y artistas, y de los espacios formales (museos, galerías, etc.) e informales (tabernas, pubs) en los que tuvieron lugar los proyectos e iniciativas de aquel período, como las galerías Ceibe y Mestre Mateo, el Aula de Cultura Lume, la tasca Enrique o el pub O Patacón, por citar sólo algunos ejemplos. A este material se añade además una serie de 28 entrevistas realizadas en 2007 por Belén Montero y Juan Lesta para la Fundación Luis Seoane a creadores que conocieron o desarrollaron su actividad en esa época.

El título de la exposición está extraído de la colaboración de Lois Pereiro en el volumen *De amor e desamor* publicado en 1984 por el colectivo poético coruñés del mismo nombre. Esta elección por parte del comisario de la exposición responde a la voluntad de subrayar el carácter urgente e inaplazable de transformación política, cultural y social que la ciudadanía experimentaba entonces y también al empleo por parte de los jóvenes -protagonistas de este proyecto- de la acción colectiva como instrumento de renovación de las experiencias artísticas en aquellos años convulsos.

LAS OBRAS

La exposición recoge el registro de los montajes y las acciones de los diferentes grupos, como las filmaciones de los happenings del colectivo A Carón realizadas por TVE en A Coruña y del director Manuel Abad en el psiquiátrico compostelano de Conxo, o el super 8 de Galga, así como las obras de los artistas y creadores que formaron parte de los distintos colectivos:

Sisga. Obras de Fernando García Varela, Gonzalo Viana, Xosé Espona, Bea Rey, Tino Rodríguez, Klaus Stiemerling y Federico Barranco.

Grupo de arte experimental A Carón. Se recupera una tela neoexpresionista de Alberto Carpo realizada durante un happening en la galería Mestre Mateo, así como un pendón de papel en el que Ánxeles Penas practicó poesía automática con la participación del público.

Grupo do Castro. Dibujos de Xesús Campos y abstracciones de Rosendo y Xosé Díaz.

Galga. Escultura de Mon Vasco, pintura de Xaime Cabanas, César Otero, Chelín, Correa Corredoira, Xoti de Luis, poesía experimental de Xavier Seoane, el diseño original de Alfonso Abelenda para la portada de la revista La Galga, así como varias colaboraciones para los números 0 y 1 de esta publicación a cargo de Manuel Rivas, Cruz Pérez Rubido y otros.

Novos Fotógrafos Coruñeses. Fotografías de Xosé Abad, Vari Caramés, Luis Carré, Xulio Correa, Xurxo Lobato, Xoán Piñón y Manuel Vilariño.

Gruporzán. Colección de grabados de los diferentes artistas que formaron parte de este colectivo fundado en 1984.

Por último, la muestra incluye la proyección de la película en 16 mm *A cidade que se nos vai* realizada por Equipo Imaxe/Carlos Piñeiro en el año 1979 y una videocreación inspirada en las esculturas de Suso Montero *Figuras lixeiras* (VVAA, 1984), dos piezas que hacen referencia al espacio público.

Para más información y solicitud de imágenes:

Emma Fernández Castro

FUNDACIÓN LUIS SEOANE

emma.fernandez@fundacionluisseoane.gal

Tel. 981 216 015