

# INTERSECCIÓN

## Encuentro Internacional de Arte Audiovisual

### Fundación Luís Seoane | 9-11 | Nov | 2018

#### PRESENTACIÓN

Esta propuesta pretende generar un espacio de visualización de obras de arte audiovisual contemporáneo elaboradas por artistas-cineastas al margen de la industria cinematográfica tradicional, que manejan tanto códigos estéticos como procesos de creación completamente transgresores.

También queremos que sea un punto de encuentro, un espacio de pensamiento actual para producir conocimiento y sinergias entre artistas, investigadoras, comisarias, críticas, programadoras, instituciones y todos aquellos agentes involucrados, así como el público general. Éste último podrá conocer cada propuesta de un modo sencillo y accesible, gracias a la presencia de las autoras y otras profesionales, con quienes podrán comentar las piezas, realizar preguntas y solucionar cualquier tipo de duda o inquietud durante los amplios coloquios previstos.

**INTERSECCIÓN** propone una programación de absoluta vanguardia formado por obras invisibles que nunca llegan a canales de exhibición populares, sino que tan solo se muestran en encuentros internacionales específicos como la Documenta de Kassel o la Mostra de Venecia, museos como el MoMA, el Pompidou o la Tate Modern, festivales como la Berlinale, el IFF Rotterdam, o el FID Marseille, así como galerías y otros centros de arte.

#### RETROSPECTIVA DE IGNACIO PARDO

Ignacio Pardo (Lugo, 1947) es un creador multidisciplinar que comenzó su carrera en los años 80. Expuso su trabajo en ferias y festivales como ARCO (1988 y 1989); Certamen de Cádiz (1987); Certamen Nacional de Vídeo de Vitoria (1986) o "Panorama Europeo de Videoarte" en el Centro Cultural Conde Duque (1992). También participó en diversas exposiciones organizadas por museos y centros de arte como el Reina Sofía, la Documenta de Kassel o el CGAC, así como en otras muestras internacionales como Hannover, Arnheim, Utrecht, Rennes, Cannes, Ljubljana, Nápoles, Sydney, Graz, Berlín, Innsbruck, São Paulo, Helsinki, Lynz o Moscú.

En **INTERSECCIÓN** podremos ver diversas videoinstalaciones del artista, en el marco de la exposición titulada EXHUMACIÓN. En ella, revisaremos su trabajo instalativo desde sus primeras obras hasta las más recientes, alguna de ellas realizada ex profeso para este evento. Además, se mostrarán todas sus piezas de videoarte en una sesión comentada por el propio autor.

**Exposición: desde el día 31 de octubre. Inauguración a las 20:30.**

**Sesión de videoarte: 9 de noviembre, 20:00h.**

Con la presencia de Ignacio Pardo.

## ARTE AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO GALLEGO

Queremos ofrecer una sesión dedicada a reflexionar acerca del arte audiovisual contemporáneo gallego creado tanto por artistas jóvenes, como por otras con una carrera consolidada. Para ello, contaremos con ocho piezas recientes: cinco estrenos mundiales y un estreno español.

Con la presencia de Edu Valiña, Noa Castro, David Catá, Ruth Montiel Arias, Claudio Pato, Carme Nogueira, Santiago Talavera y Edu Fernández.

**10 de noviembre, 20:00h.**

## FUSO, FESTIVAL INVITADO

El festival de videoarte portugués FUSO, Anual de Videoarte Internacional de Lisboa, cumple 10 años este 2018. Para celebrarlo, están llevando a cabo una itinerancia internacional que comenzó en Brasil y continuará por Europa, siendo INTERSECCIÓN su única parada en España.

Fundado en 2009, FUSO es el único festival de videoarte en Lisboa. Presenta piezas de vídeo confrontando lenguajes históricos con otros más contemporáneos, que cruzan el vídeo, la performance y el cine. Estas obras son seleccionadas y presentadas por comisarios internacionales que diseñan una programación exclusiva para FUSO. También cuenta con una sección competitiva, el Open Call, abierto a artistas portugueses o residentes en Portugal.

- Sesión histórica: Retrospectiva de Ernesto de Sousa.

Con la presencia de Isabel Alves

**09 de noviembre, 22:30h.**

- Sesión Reload: Comisariada por Marta Mestre, con obras de Raquel Schefer, Bruno Ramos, José Carlos Teixeira, Leal e Veileby, Rui Mourão, João Leitão y Salomé Lamas.

Con la presencia de Jean-François Chougnet, Director Artístico de FUSO.

**10 de noviembre, 18:00h.**

## PARK LANES, DE KEVIN JEROME EVERSON. 480 MIN. ESTRENO EN ESPAÑA

Park Lanes es una película que muestra la rutina cotidiana de una fábrica de Virginia dedicada a la producción de suministros para boleras. Es un trabajo extenso, de ocho horas de duración, vivido a tiempo real. El título se refiere al nombre de la bolera de Mansfield, Ohio, frecuentada por el cineasta y su familia.

Estreno mundial: IFF Rotterdam, 2015. Proyecciones adicionales en festivales: Doc Fortnight, MoMA, NYC, 2015; BAFICI, Buenos Aires, Argentina, 2015; BFI London "Experimenta" 2015; MOCA, Los Angeles 2016.

Kevin Jerome Everson (1965) nació y creció en Mansfield, Ohio. Le dedicaron retrospectivas de mitad de carrera en el Harvard Film Archive (2018); Tate Modern, Londres, Reino Unido (2017); Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Seúl, Corea (2017); Viennale (2014); Visions du Reel, Nyon, Suiza (2012), The Whitney Museum of American Art, Nueva York (2011) y Centre Pompidou, París (2009). Everson fue co-comisario en el Flaherty Seminar 2018 con el escritor y comisario Greg DeCuir Jr.

**11 de noviembre, 12:00h.**

## PERFORMANCE DE FÉLIX FERNÁNDEZ: DIGITAL BITES I

Experiencia inmersiva sonoro-musical con tintes visuales diseñada ex profeso para la primera edición de **INTERSECCIÓN**. En ella, Félix Fernández aka Jëan Fixx nos propone sumergirnos en atmósferas rítmicas envolventes propias de la secuenciación tecnológica, en la que los loops y los sonidos sintéticos nos introducen en un universo rebosante de electricidad estática y reverberaciones sincopadas; una invitación clara a que nuestros cuerpos incorporen la cinética digital y la transformen instintivamente en fluida energía biológica.

**10 de noviembre, 23:00h.**

## MESA COLECTIVA. EN TORNO A LA CREACIÓN DEL ARTE AUDIOVISUAL EN GALICIA

A Colectiva, Asociación Profesional de Artistas de Galicia, nace con la voluntad de dar una voz común a las artistas contemporáneas nacidas en Galicia o que desarrollan su actividad en este territorio. En su trabajo de promover el tejido profesional, analizar el sistema productivo o generar conocimiento específico para el sector artístico y cultural, colaboran con INTERSECCIÓN en esta mesa redonda, a través de la cual se pretende conocer mejor el ámbito del arte audiovisual, contrastar el modelo gallego (si existe) con el de otros países europeos, identificar problemas y buscar mejores caminos para que el arte audiovisual gallego prospere y se consolide.

**10 de noviembre, 12:00h.**

## HORARIO INTERSECCIÓN

VIERNES 9	SÁBADO 10	DOMINGO 11
	<b>Mesa Colectiva. En torno a la creación del arte audiovisual en Galicia</b> 12:00 - 14:00	<b>Park Lanes, de Kevin Jerome Everson</b> 12:00 - 20:00
	<b>FUSO: Reload</b> 18:00 - 20:00	
<b>Ignacio Pardo. Piezas de videoarte</b> 20:00 - 22:30	<b>Arte audiovisual contemporáneo gallego</b> 20:00 - 22:30	
<b>FUSO: Ernesto de Sousa</b> 22:30 - 00:00	<b>Performance. Digital Bites I, de Félix Fernández</b> 23:00 - 00:30	<b>Clausura 20:00 - 20:30</b>
<b>31 de octubre, 20:30: Inauguración de la exposición EXHUMACIÓN, de Ignacio Pardo</b>		

E-mail de contacto: [contacto@interseccionvideoarte.es](mailto:contacto@interseccionvideoarte.es)